

Channel	Instrument	Microphones/DI's	Stands/clip on's	Notice
1	Violin 1	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
2	Violin 2	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
3	Violin 3	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
4	Violin 4	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
5	Violin 5	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
6	Violin 6	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
7	Violin 7	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
8	Violin 8	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
9	Accordion 1	AT2020	Short with Boom	
10	Accordion 2	AT2020	Short with Boom	
11	Accordion 3	AT2020	Short with Boom	
12	Accordion 4	AT2020	Short with Boom	
13	Bandoneon 1 Hi	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
14	Bandoneon 1 Lo	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
15	Bandoneon 2 Hi	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
16	Bandoneon 2 Lo	DPA IMK 4061	Attached to instrument	
17	Piano Lo	AKG C414B-XLS	Long with Boom	
18	Piano Hi	AKG C414B-XLS	Long with Boom	
19	E.Gtr	Senn e609	-	
20	AC 1	D.I	-	
21	AC 2	D.I	-	
22	D.Bass	D.I	-	
23	Perc mixer	D.I	-	*
24	Perc OH L	AKG C3000B	Long with Boom	
25	Perc OH R	AKG C3000B	Long with Boom	
26	Voc 1	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom	
27	Voc 2	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom	
28	Voc 3	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom	**
29	Voc 4	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom	**
30	Speak	Sennheiser 935(W)*	Short with Boom	
31	Vibrandoneon	SM58	Short with Boom	**
32	Talkback to FOH	-	-	

*Summing mixer:

Channel	Instrument	Microphones/DI's	Stands/Clip on's	Notice
1	Cajon	SM58 or better	Short with Boom	
2	Snare	SM57	Attached to instrument	or Short with Boom
3	Snare	SM57	Attached to instrument	or Short with Boom
4	MalletKAT	6,3mm jack cable	-	

* Perc mixer is used to sum multiple instruments in to one channel.
(In normal situation the percussionist has Cajon, 2x snares and midi MalletKAT to sum)

** These Channels are not always used.

FOH sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

Microphones:

We bring our own instrument microphones, except wireless vocal microphones.

However, please be prepared to offer us the same type of instrument microphones if needed.

The microphone list is a reference list. We need that type of microphones, but they can be other brands. (Shure, Neumann, Schoeps)

FOH mixing console:

In Finland we will bring our own mixing console, 32/16 remote and analogsplit.

If not, one will be provided for us.

We will need Avid SC48 mixingconsole.

If SC48 is not available, a following desk will do with local consulting, Avid Profile, S3L or S6L.

WE WILL NOT ACCEPT OTHER BRANDS!

We will need two Avid SC48 compatible CAT cables from FOH to stage!

(Shielded 350 MHz Cat5e or better, Neutrik etherCON connectors required and max length 328 feet / 100meters).

Pa system:

Coda Audio, D&B, MEYER SOUND, JBL, L-ACOUSTICS or some high quality processed soundsystem.

Sound system should easily cover the hole area and have lots of headroom in amplifiers.

Monitor mixing console:

A separate monitor mixer is a must. Due to the nature of music, we can not make a monitor mix from the FOH mixer.

In Finland we will bring our own mixing console.

If not, one will be provided for us.

We will need Behringer X32 FULL or Midas M32 FULL mixingconsole.

Monitor wedges:

Coda Audio, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND or some high quality monitors.

ALL MONITORS MUST BE SAME MODEL AND MANUFACTURER

12 monitors at 8 groups + CUE.

Lights:

Should support the orchestra and the music.

Colors can vary and there can be movement,

if it 's done in a good taste and supports the songs and orchestra.

Hazer can be used in good taste.

NO FLASHING LIGHTS OR STROPES!

Lights technician:

We don't have light technician with us, but we will need one. So that will be provided to us.

Our conductor will provide a songlist in advance, where you can find light desires/instructions.

The house technicians will speak English (or Finnish).

They need to know how to operate their equipment and stand by all the time.

All technicians must be sober.

FOH sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

Kanava	Instrumentti	Mikrofoni/Di	Telineet	Huomio
1	Violin 1	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
2	Violin 2	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
3	Violin 3	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
4	Violin 4	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
5	Violin 5	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
6	Violin 6	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
7	Violin 7	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
8	Violin 8	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
9	Accordian 1	AT2020	Lyhyt puomillinen	
10	Accordian 2	AT2020	Lyhyt puomillinen	
11	Accordian 3	AT2020	Lyhyt puomillinen	
12	Accordian 4	AT2020	Lyhyt puomillinen	
13	Bandoneon 1 Hi	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
14	Bandoneon 1 Lo	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
15	Bandoneon 2 Hi	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
16	Bandoneon 2 Lo	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen	
17	Piano Lo	AKG C414B-XLS	Pitkä puomillinen	
18	Piano Hi	AKG C414B-XLS	Pitkä puomillinen	
19	E.Gtr	Senn e609	-	
20	AC 1	D.I	-	
21	AC 2	D.I	-	
22	D.Bass	D.I	-	
23	Perc mixer	D.I	-	*
24	Perc OH L	AKG C3000B	Pitkä puomillinen	
25	Perc OH R	AKG C3000B	Pitkä puomillinen	
26	Voc 1	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen	
27	Voc 2	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen	
28	Voc 3	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen	**
29	Voc 4	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen	**
30	Speak	Sennheiser 935(W)*	Lyhyt puomillinen	
31	Vibrandoneon	SM58	Lyhyt puomillinen	**
32	Talkback toFOH	-	-	

*Summa mikseri:

Kanava	Instrumentti	Mikrofoni/Di	Telineet	Huomiot
1	Cajon	SM58 or better	Lyhyt puomillinen	
2	Snare	SM57	Kiinnitetään soittimeen	tai Lyhyt puomillinen
3	Snare	SM57	Kiinnitetään soittimeen	tai Lyhyt puomillinen
4	MalletKAT	6,3mm jack cable	-	

*Perc mixerä käytetään summaamaan useita instrumentteja yhteen kanavaan.
(Normaali tilanteessa percussionistilla on Cajon, 2x snare ja midi MalletKAT summattavana)

** Näitä kanavia ei käytetä aina.

FOH sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

Mikrofonit:**Tuomme omat instrumentti mikrofonit, paitsi langattomat laulumikrofonit.**

Varaudu kuitenkin tarjoamaan meille samantyylliset instrumentti mikrofonit jos niitä tarvitsemme.

Mikrofonilista on refesenssilista. Tarvitsemme sen tyyllisiä mikrofoneja, mutta ne voivat olla toisen merkkisiä. (Shure, Neumann, Schoeps)

FOH miksauspöytä:**Suomessa tuomme oman miksauspöydän ja 32/16 remoten sekä analogisplitin.****Jos emme tuo, niin sellainen tulee meille tarjota.**

Tarvitsemme Avid SC48 miksauspöydän.

Jos SC48 ei ole saatavilla, niin joku seuraavista konsoleista käy opastuksen kanssa, Avid Profile, S3L tai S6L.

EMME HYVÄKSY MUITA MERKKEJÄ

Tarvitsemme kaksi Avid SC48 yhteensopivaa CAT kaapelia FOHISTA lavalle!

(Suojattu 350MHz Cat5e tai parempi, Neutrik etherCON liitin pitää löytyä ja max pituus kaapeleilla 100metriä).

Pa järjestelmä:

Coda Audio, D&B, MEYER SOUND, JBL, L-ACOUSTICS tai joku hyvin laadukas prosessoitujärjestelmä.

Äänijärjestelmän tulee helposti kattaa koko tila ja siinä täytyy olla paljon headroomia vahvistimissa.

Monitori miksauspöytä:**Erillinen monitorimikseri on pakko olla. Musiikinluonteen takia emme voi tehdä monitoreja FOH-mikseristä.****Suomessa tuomme oman miksauspöydän.****Jos emme tuo, niin sellainen tulee meille tarjota.**

Tarvitsemme Behringer X32 FULL tai M32 FULL miksauspöydän.

Monitorikulmat:

Coda Audio, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND tai jotkut vastaavat laadukkaat monitorit.

KAIKKI MONITORIT TULEE OLLA SAMAA MALLIA JA VALMISTAJAA.**12 monitoria, 8 ryhmään + CUE.****Valot:**

Tulisi tukea orkesteria ja musiikkia.

Värit voivat vaihdella ja niissä voi olla liikettä,

jos se tehdään hyvällä maulla ja niin että se tukee kappaleita ja orkesteria.

Hazeria saa käyttää hyvällä maulla.

EI VOIMAKKAITA VÄLKKYVIÄ VALOJA TAI STROPOJA.

Valoteknikko:

Meillä ei ole kulje omaa valoteknikkoa mukanaamme. Tarvitsemme sellaisen, joten sellainen tulee meille tarjota.

Kapelimestarimme toimittaa etukäteen kappaleista, josta löytyy valaisu toiveet/ohjeet.

Talon teknikoiden tulee puhua Suomea tai Englantia.

Heidän tulee tietää, kuinka heidän laitteensa toimii ja olla PAIKALLA koko ajan.

Kaikkien teknikoiden tulee olla selvinpäin!

FOH sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)