

Guardia Nueva
Technical document 2015_V.1

Channel	Instrument	Microphones/DI's	Stands/clip on's
1	Violin 1	DPA IMK 4061	Attached to instrument
2	Violin 2	DPA IMK 4061	Attached to instrument
3	Violin 3	DPA IMK 4061	Attached to instrument
4	Violin 4	DPA IMK 4061	Attached to instrument
5	Violin 5	DPA IMK 4061	Attached to instrument
6	Violin 6	DPA IMK 4061	Attached to instrument
7	Violin 7	DPA IMK 4061	Attached to instrument
8	Violin 8	DPA IMK 4061	Attached to instrument
9	Accordian 1	AT2020	Short with Boom
10	Accordian 2	AT2020	Short with Boom
11	Accordian 3	AT2020	Short with Boom
12	Accordian 4	AT2020	Short with Boom
13	Bandoneon 1 Hi	DPA IMK 4061	Attached to instrument
14	Bandoneon 1 Lo	DPA IMK 4061	Attached to instrument
15	Bandoneon 2 Hi	DPA IMK 4061	Attached to instrument
16	Bandoneon 2 Lo	DPA IMK 4061	Attached to instrument
17	Piano Lo	AKG C414B-XLS	Long with Boom
18	Piano Hi	AKG C414B-XLS	Long with Boom
19	E.Gtr	Senn e609	-
20	AC 1	D.I	-
21	AC 2	D.I	-
22	D.Bass	D.I	-
23	Cajon/Perc	D.I	Short with Boom
24	Chimes	AKG C3000B	Long with Boom
25	Perc OH L	AKG C3000B	Long with Boom
26	Voc 1	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom
27	Voc 2	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom
28	Voc 3	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom
29	Headset Jonna	DPA 4088 (W)*	-
30	Speak	Sennheiser 935(W)*	Long with Boom
31	-	-	-
32	-	-	-
33	Music L	-	-
34	Music R	-	-
35	Inst rev L	-	-
36	Inst rev R	-	-
37	Voc rev L	-	-
38	Voc rev R	-	-
39	Voc dly L	-	-
40	Voc dly R	-	-

Sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

Guardia Nueva
Technical document 2015_V.1

Microphones:

We usually bring our own microphones.

However, please be prepared to offer us the same kind of instrument microphones if needed.
The microphone list is a reference list. We need that type of microphones, but they can be other brands.
(Shure, Neumann, Schoeps)

FOH mixing console:

In Finland we usually bring our own mixing console with us.

If not, one of these will be provided for us.

We will prefer Behringer X32 or Midas M32 mixingconsole.
Digidesign SC 48, Yamaha M7CL or some other high quality digital console.
We prefer a digital console because it speeds up the work.
If we need to use an analog console it should be very high quality,
with high quality Master EQ, processors and FXs.

Pa system:

D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL or some high quality processed soundsystem.
Sound system should easily cover the hole area and have lots of headroom in amplifiers.

Monitors:

**A separate monitor mixer is a must. Due to the nature of music,
we can not make a monitor mix from the FOH mixer.**

In Finland we usually bring our own mixing console with us.

If not, one of these will be provided for us.

We will prefer Behringer X32 or Midas M32 mixingconsole.
Digidesign SC 48, Yamaha M7CL or some other high quality digital console.
We prefer a digital console because it speeds up the work.
If we need to use an analog console it should be very high quality,
with high quality EQ's in every output.
D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND or some high quality processed monitors.

ALL MONITORS MUST BE SAME MODEL AND MANUFACTURER

12 monitors and at minimum 8 groups + CUE.

Lights:

Should support the orchestra and the music.
Colors can vary and there can be movement if it 's in a good taste and supports the song and orchestra.

Hazer can be used in good taste.
NO FLASHING LIGHTS OR STROPES!

Lights/monitor technician:

We don't have light technician with us, but we will need one. So that will be provided to us.

The house technicians will speak English (or Finnish).
They need to know how to operate their equipment and stand by all the time.
All technicians must be sober.

Guardia Nueva
Technical document 2015_V.1

Kanava	Instrumentti	Mikrofoni/Di	Telineet
1	Violin 1	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
2	Violin 2	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
3	Violin 3	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
4	Violin 4	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
5	Violin 5	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
6	Violin 6	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
7	Violin 7	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
8	Violin 8	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
9	Accordian 1	AT2020	Lyhyt puomillinen
10	Accordian 2	AT2020	Lyhyt puomillinen
11	Accordian 3	AT2020	Lyhyt puomillinen
12	Accordian 4	AT2020	Lyhyt puomillinen
13	Bandoneon 1 Hi	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
14	Bandoneon 1 Lo	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
15	Bandoneon 2 Hi	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
16	Bandoneon 2 Lo	DPA IMK 4061	Kiinnitetään soittimeen
17	Piano Lo	AKG C414B-XLS	Pitkä puomillinen
18	Piano Hi	AKG C414B-XLS	Pitkä puomillinen
19	E.Gtr	Senn e609	-
20	AC 1	D.I	-
21	AC 2	D.I	-
22	D.Bass	D.I	-
23	Cajon/Perc	D.1	Lyhyt puomillinen
24	Chimes	AKG C3000B	Pitkä puomillinen
25	Perc OH L	AKG C3000B	Pitkä puomillinen
26	Voc 1	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen
27	Voc 2	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen
28	Voc 3	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen
29	Headset Jonna	DPA 4088 (W)*	-
30	Speak	Sennheiser 935(W)*	Pitkä puomillinen
31	-	-	-
32	-	-	-
33	Music L	-	-
34	Music R	-	-
35	Inst rev L	-	-
36	Inst rev R	-	-
37	Voc rev L	-	-
38	Voc rev R	-	-
39	Voc dly L	-	-
40	Voc dly R	-	-

Sound engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

Guardia Nueva
Technical document 2015_V.1

Mikrofonit:

Tuomme yleensä omat mikrofonit.

Varaudu kuitenkin tarjoamaan meille samanlaiset instrumentti mikrofonit jos niitä tarvitsemme. Mikrofonilista on refesenssilista. Tarvitsemme sellaisia mikrofoneja, mutta ne voivat olla toisen merkkiä. (Shure, Neumann, Schoeps)

FOH miksauspöytä:

Suomessa tuomme yleensä oman miksauspöydän mukamme Jos emme tuo, niin sellainen tulee meille tarjota, alla olevasta listasta.

Suosimme Behringer X32 tai M32 miksauspöytiä. Digidesign SC 48, Yamaha M7CL tai joku vastaava hyvälaatuinen digitaalinen mikseri. Käytän mielelläni digitaalimikseriä, koska se nopeuttaa työskentelyä. Jos joudun käyttämään analogimikseriä, sen tulee olla todella hyvälaatuinen, hyvin laadukkaalla master EQ:lla, prosessoreilla ja effekteillä varustettu.

Pa järjestelmä:

D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL tai joku hyvin laadukas prosessoitujärjestelmä. Äänijärjestelmän tulee helposti kattaa koko tila ja siinä täytyy olla paljon headroomia vahvistimissa.

Monitorit:

Erillinen monitorimikseri on pakko olla. Musiikinluonteen takia emme voi tehdä monitoreja FOH-mikseristä. Suomessa tuomme yleensä oman miksauspöydän mukamme Jos emme tuo, niin sellainen tulee meille tarjota, alla olevasta listasta.

Suosimme Behringer X32 tai M32 miksauspöytiä. Digidesign SC 48, Yamaha M7CL tai joku vastaava hyvälaatuinen digitaalinen mikseri. Käytän mielelläni digitaalimikseriä, koska se nopeuttaa työskentelyä. Jos joudun käyttämään analogimikseriä, sen tulee olla todella hyvälaatuinen, hyvin laadukkailla EQ:lla joka uloslähdössä. D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND tai jotkut vastaavat laadukkaat monitorit.

KAIKKI MONITORIT TULEE OLLA SAMAA MALLIA JA VALMISTAJAA. 12 monitoria ja minimissään 8 ryhmään + CUE.

Valot:

Tulisi tukea orkesteria ja musiikkia. Värit voivat vaihdella ja niissä voi olla liikettä, jos se tehdään hyvällä maulla ja niin että se tukee kappaletta ja orkesteria. Hazeria saa käyttää hyvällä maulla. EI VOIMAKKAITA VÄLKKYVIÄ VALOJA TAI STROPOJA.

VALO- JA MONITORITEKNIKOT:

Meillä ei yleensä ole omaa valo teknikkaa mukamme. Tarvitsemme sellaisen, joten sellainen tulee meille tarjota.

Talon teknikoiden tulee puhua Suomea tai englantia. Heidän tulee tietää, kuinka heidän laitteensa toimii ja olla PAIKALLA koko ajan. Kaikkien teknikoiden tulee olla selvinpäin!